



AAD-011-001610

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Tabla) (CBCS) Examination

March / April - 2016

**Study of Tabla Gharanas - VI
(Elective)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 001610

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

- (૧) ઉ. મોદુખાંનાં પત્નિ કયા પ્રાંતનાં હતા ?
 (એ) ઢાંકા (બી) પંજાબ
 (સી) લાહોર (ડી) ગુજરાત
- (૨) પં. સુરજપ્રસાદ અને પં. શિવપ્રસાદ વચ્ચે શું સંબંધ હતો ?
 (એ) પિતા-પુત્ર (બી) દાદા-પૌત્ર
 (સી) કાકા-ભત્રિજા (ડી) ભાઈ-ભાઈ
- (૩) પં. ભૈરવપ્રસાદ કયાનાં રહેવાસી હતા ?
 (એ) હૈદરાબાદ (બી) લાહોર
 (સી) ઢાંકા (ડી) દિલ્હી
- (૪) પં. મન્નુજી મૃદંગાચાર્યને તબલાનું શિક્ષણ કોણે આપ્યું હતું ?
 (એ) બિકુજી (બી) ગુદઈજી
 (સી) શ્યામજી (ડી) ભગતજી
- (૫) પં. બૈજુ મહારાજ અને પં. પરતપુ મહારાજ વચ્ચે શું સંબંધ હતો ?
 (એ) ગુરુ-શિષ્ય (બી) મિત્ર
 (સી) ભાઈ-ભાઈ (ડી) પિતા-પુત્ર
- (૬) સાંગીતિક ઘરાનાઓમાં કેન્દ્રસ્થાને કોણ હોય છે ?
 (એ) કલાકાર (બી) શ્રોતા
 (સી) ગુરુ (ડી) શિષ્ય

- (૭) કયા તબલાવાદક 'બડકુ'ના ઉપનામથી ઓળખાતા હતા ?
 (એ) બદ્રિપ્રસાદ (બી) સુરજપ્રસાદ
 (સી) ગણેશપ્રસાદ (ડી) ભુવનપ્રસાદ
- (૮) સુરેન્દ્રમોહન મિશ્ર અને અજય-વિજય શંકર મિશ્ર કયા ઘરાનાની પરંપરા સાથે સંબંધિત છે ?
 (એ) બનારસ ઘરાના (બી) લખનૌ ઘરાના
 (સી) દિલ્હી ઘરાના (ડી) પંજાબ ઘરાના
- (૯) બનારસ ઘરાનાનાં કયા કલાકારનો જન્મ ૩ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૩ના રોજ થયો હતો ?
 (એ) પં. હરિ મહારાજ (બી) પં. કિશન મહારાજ
 (સી) પં. સુન્તુ મહારાજ (ડી) પં. કંઠે મહારાજ
- (૧૦) પં. રામ સહાય મૂળ કયાંના રહેવાસી હતા ?
 (એ) ગ્વાલિયર (બી) હૈદરાબાદ
 (સી) બનારસ (ડી) દિલ્હી
- (૧૧) વિશ્વનાથ, કેદારનાથ, જગન્નાથ મિશ્ર, ગોકુલજી વગેરે કલાકારોનાં ગુરુનું નામ શું હતું ?
 (એ) બદલેવ સહાય (બી) જાનકી સહાય
 (સી) ભૈરવ સહાય (ડી) ભગવતિ સહાય
- (૧૨) પં. અનોખેલાલ મિશ્રનો સંબંધ કયા ઘરાના સાથે છે ?
 (એ) અજરાડા ઘરાના (બી) ફરુખાબાદ ઘરાના
 (સી) લખનૌ ઘરાના (ડી) બનારસ ઘરાના
- (૧૩) પં. રામ સહાયનાં ભત્રિજાનું નામ શું હતું ?
 (એ) રામશંકર સહાય (બી) મંગળા સહાય
 (સી) ભૈરવ સહાય (ડી) ગૌરી સહાય
- (૧૪) કયા ઘરાનાને પૂરબબાજનું ઘરાના પણ કહે છે ?
 (એ) લખનૌ ઘરાના (બી) ફરુખાબાદ ઘરાના
 (સી) અજરાડા ઘરાના (ડી) બનારસ ઘરાના
- (૧૫) પં. કંઠે મહારાજે કોને પુત્રવત સ્વીકારી તેને તબલાનું શ્રેષ્ઠ શિક્ષણ આપ્યું ?
 (એ) હરિ મહારાજ (બી) પ્રતાપ મહારાજ
 (સી) કિશન મહારાજ (ડી) બિરજુ મહારાજ
- (૧૬) તબલાનાં બનારસ બાજમાં અન્ય કયા બાજની બધી વિશેષતાઓ સંમિલિત છે ?
 (એ) દિલ્હી બાજ (બી) લખનૌ બાજ
 (સી) જયપુરી બાજ (ડી) પંજાબી બાજ

- (૧૭) મહાદેવ મિશ્ર અને મૌલવીરામ મિશ્ર વચ્ચે શું સંબંધ હતો ?
 (એ) કાકા-ભત્રિજા (બી) પિતા-પુત્ર
 (સી) ગુરુ-ભાઈ (ડી) મિત્ર
- (૧૮) નાગેશ્વર પ્રસાદ મિશ્ર કયા હુલામણા નામથી ઓળખાતા ?
 (એ) પાંચુ મહારાજ (બી) ગુદઈ મહારાજ
 (સી) પરતપુ મહારાજ (ડી) સુન્તુ મહારાજ
- (૧૯) પં. કંઠે મહારાજ અને પં. કિશન મહારાજ વચ્ચે શું સંબંધ હતો ?
 (એ) ભાઈ-ભાઈ (બી) કાકા-ભત્રિજા
 (સી) પિતા-પુત્ર (ડી) મિત્ર
- (૨૦) પં. કિશન મહારાજને પ્રયાગ સંગીત સમિતી, અલાહાબાદ દ્વારા ઈ.સ. ૧૯૬૯માં કઈ ઉપાધીથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યા હતા ?
 (એ) તાલમણિ (બી) સંગીતમણિ
 (સી) તાલસમ્રાટ (ડી) સંગીત સમ્રાટ
- ૨ બનારસ ઘરાનાની પરંપરા અને વિકાસ વિશે સવિસ્તૃત વર્ણન કરો. ૧૦
- ૩ લખનૌ ઘરાનાનો ઉદ્ભવ સવિસ્તાર વર્ણવો. ૧૦
- ૪ ભારતીય સંગીતમાં ઘરાના પદ્ધતિ વિશે તમારા શબ્દોમાં લખો. ૧૦
- ૫ બનારસ ઘરાનાની ઉત્પત્તિ વિશે લખી, ફરુખાબાદ ઘરાનાની વાદનશૈલી વિશે સમજાવો. ૧૦
- ૬ લખનૌ ઘરાનાની વાદન શૈલી અને બનારસ ઘરાનાની વિશેષતાઓ સવિસ્તાર લખો. ૧૦